National Taichung Theater
臺中國家歌劇院

# 115 學年度第 2 學期

# 藝術進校

# 申請簡章

主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

## 壹、 計畫簡介

臺中國家歌劇院（以下簡稱歌劇院）以推廣多元表演藝術體驗，建構友善且親近的藝術學習平台為目標。自 2020 年起，歌劇院攜手專業藝文團隊推動「藝術進校」計畫，以表演藝術領域為核心，透過專業引導與實作探索，啟發學生的美感與創造力，同時與學校教師交流教學經驗，探討表演藝術與學校課程結合的可能。

歌劇院期盼透過「藝術進校」計畫，串連藝文團隊與學校，促進雙方建立長期且深入的合作關係。在拓展學生藝術視野之餘，也深化藝術家與教學現場的連結，讓藝術資源持續進入校園，逐步培養學生的藝術素養。

## 貳、 計畫內容

115 學年度第 2 學期「藝術進校」聚焦現代戲劇、肢體開發與聲音創作，邀請「洪健藏」、「小事製作」及「一公聲藝術」共同參與課程規畫，將藝術能量散播至校園，激發學生探索多元領域的興趣，並鍛鍊獨立思考的韌性。

為實踐從教室到劇場的完整藝術體驗，本計畫自 2026 年起，提供學生走進歌劇院欣賞演出的機會，更為老師安排「教師工作坊」，透過實體共備研習的方式，讓教師從參與者轉化為協作者，與藝文團隊共創高品質教學。「藝術進校」期盼校園與劇場雙軌並行，傳達藝術體驗在校園課程的重要性，培養學生自主學習的能力。

### 一、 作業流程

12/1（二）開放申請 → 2027/1/4（一）申請截止 → 1/18（一）結果公告 → 1/25（一）繳費完成 → 3月中旬 教師工作坊 → 4-6月 課程執行

### 二、 課程內容與申請方式

(一) 課程時間：2027 年 4 月至 6 月，每週 1 次 2 堂課（每堂課約 45-50 分鐘），共 6 週。

(二) 課程對象：臺中、彰化、南投、苗栗、雲林地區，國中一至三年級學生。

(三) 課程內容及報名連結（報名須登入 Google 帳戶）：

1. **現代戲劇 / 洪健藏：**https://forms.gle/rAzq66qC7GoHDqZk9
2. **肢體開發 / 小事製作：**https://forms.gle/YhTrdQth94BCoLa59
3. **聲音創作 / 一公聲藝術：**https://forms.gle/mp7o28TvWYhmi8cQ6

(四) 申請方式：**2027 年 1 月 4 日（一）中午 12:00 前**完成線上報名，逾期不受理。

1. 請以「班級」為單位，由班教師代表申請。為確保課程品質，每班人數至多

30 人，不接受混班上課，例如：選修、社團等性質。

2. 每班級以申請 1 個課程為限。如希望本課程搭配校內授課主題，請於電子申請表註明，媒合成功後，將針對各班級課程內容與授課團隊討論可行性。
3. 歌劇院收到班級申請資料，將以 E-mail 回覆，班級媒合結果歌劇院將於官網公告並另行 E-mail 通知。
4. 媒合成功之班級，每班需負擔部分講師及教材費用**新臺幣 6,000 元整**。

## 三、 教師工作坊

(一) 為增進教學交流、提升課程執行品質，媒合成功之申請教師，需依照媒合課程主題參與 1 場實體共備工作坊。

(二) 工作坊日期：

1. 現代戲劇 / 洪健藏：2027 年 3 月 11 日（四）14:00-17:00
2. 肢體開發 / 小事製作：2027 年 3 月 12 日（五）14:00-17:00
3. 聲音創作 / 一公聲藝術：2027 年 3 月 10 日（三）14:00-17:00

(三) 工作坊地點：臺中國家歌劇院排練室

(四) 注意事項：

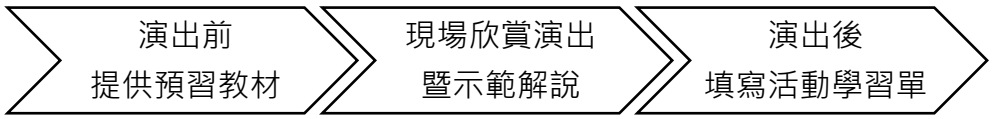
1. 媒合成功之申請教師，若因故不克出席，須由 1 名參與「藝術進校」課程之教師代表參加。
2. 本工作坊為擴大校內參與，另提供 2 位名額予該校教師參加，每校合計出席人數至多 3 位。

## 四、 劇場演出欣賞：藝起進劇場—戲劇篇

(一) 演出場次：2027 年 4 月 28 日（三）、4 月 29 日（四）10:30、14:00（含進場及散場約 2 小時），擇 1 場次參加。

(二) 演出地點：臺中國家歌劇院中劇院。

(三) 體驗內容：




(四) 本演出參加學校需自行安排學生用餐、保險及隨隊老師等相關事宜。

## 五、 結果公告

歌劇院將依申請表內容等條件媒合 9 個班級，**2027 年 1 月 18 日（一）前**於歌劇院官方網站公布正、備取名單，並以 E-mail 通知繳費相關事宜。

## 六、 繳費方式

(一) 媒合成功之班級教師請於 **2027 年 1 月 25 日（一）12:00 前**完成繳費，**逾期未繳費者視同放棄**，將依序通知備取班級。

(二) 繳費可利用匯款及 ATM 轉帳，繳費後請主動來電或以 E-mail 確認。

## 七、 注意事項

(一) 本課程匯款成功後不受理退費。

(二) 媒合成功之班級不得將資格轉讓予其他單位，無法參加之班級，將由歌劇院依備取順序通知遞補。

(三) 媒合成功之班級或申請教師需共同參與每次課程，並於課前參與 1 場教師工作坊，課後參與 1 場回饋討論會議。

(四) 媒合成功之班級除校內課程外，需參與由歌劇院安排之劇場演出欣賞活動。

(五) 歌劇院為本課程後續推廣之目的，課程中將進行攝錄影紀錄。

(六) 為維護及尊重著作權，本課程過程不開放學校攝影、錄影、錄音，若有攝錄影需求，或公開行銷與推廣目的，須經歌劇院與授課團隊雙方同意內容及長度。

(七) 若遇颱風、地震等不可抗力因素，課程將依上課地點或講師居住所在地縣市政府公告之停止上課、停止上班規定，並另行討論課程是否照常、取消或延期。

(八) 進校日期經學校、授課團隊與歌劇院三方同意並確認後，非特殊原因無法更動。

(九) 歌劇院保有修正、變更、取消、暫停本課程部分或全部之權利，如有未盡事宜，由歌劇院修正補充之，並隨時於官網公告。

(十) 若有任何疑問，請來信 artseducation@npac-ntt.org 或來電洽詢（週一至週五 10:00-17:00）臺中國家歌劇院藝術教育部 林小姐 04-2415-5830、朱小姐 04-2415-5826、鄭小姐 04-2415-5855。

## 附件：課程內容

### 1. 現代戲劇 / 洪健藏

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程主題 | 表達你的想像—給國中生的創造性表達 | 講師 | 講師 / 洪健藏<br>助理講師 / 林頎姍 |
| 可授課時間 | 4/12-13、4/19-20、4/26-27、5/3-4、5/10-11、5/17-18、5/24-25、5/31-6/1、6/7-8、6/14-15<br>週一、二，10:00-17:00 | 課程時間 | 共計 6 週，每週 2 堂課（每堂課約 45-50 分鐘） |
| 實施年級 / 人數 | 國中一至三年級 / 20-30 人 | 上課需求地點 | 至少為 15 坪大小（約 48-50 平方公尺），課桌椅可移動的教室。 |
| 設備需求 | 1. 音響喇叭（含音源線及轉接頭）、麥克風<br>2. 最後 2 週需要 15-20 張椅子 | 學生自備教具 | 基本文具用品（鉛筆或原子筆） |

一、課程目標

透過戲劇遊戲、身體與聲音探索、即興與集體創作，引導學生：

1. 發展創造性思考：練習聯想、想像、轉化與發散思考。
2. 發展多元表達能力：運用身體、聲音、語言、空間與角色進行表達。
3. 建立表達的自信：降低「害怕做錯、害怕被評價」的心理，建立安全的創作環境。
4. 培養觀察與思考能力：從日常生活、人際關係與環境中發現創作素材。
5. 培養合作創作能力：學習傾聽、接受他人想法、協商與共同完成呈現。

二、課程內容

| 週次 | 課程主軸 | 教學重點 / 大綱 |
|---|---|---|
| 1 | 打開身體：<br>我可以怎麼表達？ | 1. 集合：認識彼此<br>2. 暖身：身體的刻度 / 數字集合<br>3. 探索 1：一個動作，十種意思<br>4. 探索 2：無聲情境<br>5. 小組創作「30 秒無聲戲劇」<br>6. 呈現與團體討論 |
| 2 | 打開感官：<br>我感覺到了什麼？ | 1. 暖身：感官遊戲<br>2. 探索 1：校園觀察<br>3. 探索 2：物件變身 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 4. 小組創作：物件有故事<br>5. 呈現與團體討論 |
| 3 | 打開想像：<br>「如果……」<br>會怎樣？ | 1. 暖身<br>2. 探索 1：Yes, And / 故事接龍<br>3. 探索 2：如果……<br>4. 小組創作：三元素情境練習( 抽出 Who、Where、What 呈現 )<br>5. 呈現與團體討論 |
| 4 | 找到觀點：<br>我想說什麼？ | 1. 暖身<br>2. 探索 1：形式與質地（椅子與報紙）<br>3. 探索 2：台詞（同一句話，不同意思）<br>4. 小組創作：綜合今日素材分組進行一個畫面的創作( 讓大家猜 who / where / what )<br>5. 呈現與團體討論 |
| 5 | 一起創作：<br>我們可以創造什麼？ | 1. 暖身<br>2. 回顧：表達工具複習<br>3. 分組創作（題目自訂 / 觀點切入的童話改編）<br>4. 小組創作<br>• 初階選項：生活經驗（從大家第 1 堂的分享中挑出題目）<br>• 進階選項：觀點遊戲（反方立場 / 角色立場）「我們想跟別人聊什麼？」<br>5. 小組分享（階段性分享）<br>6. 團體討論 |
| 6 | 讓別人看見：<br>分享我們的創作 | 1. 暖身<br>2. 分組排練<br>3. 分組階段驗收<br>4. 呈現與團體討論 |



**授課講師：洪健藏**

國立臺灣大學戲劇學系畢業。

持續與臺灣具創作力的劇團合作，亦嘗試各類演出形式，包含傳統與現代偶戲、古典音樂、聲音及影像演出。

**【近年重要活動、展演及發表】**

**劇場作品**

天天工作社《關係我們祖先的故事》、金枝演社《有佇咧嘸》、界址創作《死人大哥大》、台灣國際讀劇節—窮劇場《遠方來的女人》、義興閣掌中劇團《英雄製造》、台南人劇團《水中之屋》、窮劇場《感謝公主》、臺灣歷史轉藝事務所《茗王》、飛人集社劇團《THE 浮浪貢 OF 龍興 46》、風格涉《Supermarket 超級市場》、再拒劇團《明白歌》、果陀劇場《解憂雜貨店》

**影像作品**

《阿罩霧風雲》上集、金馬影展短片《屍憶》、MV《青春住了誰》、衛福部短片《第二人生》、金穗影展短片《永恆之火》、礁溪微電影比賽金獎作品《分手旅行》。

**創作作品**

2026 臺北兒藝節《小魚散步》

2023 魚池戲劇節《新新七龍珠之尋龍無悔》

2022 飛人集社《THE 浮浪貢 OF 龍興 46》

**【近年相關教學經歷】**

2026 國立臺灣大學藝文中心《物的告白》物件表演創作工作坊、《如形隨影》光影創作工作坊講師

2025 知先生表演教室《角色與演員的視野》編劇工作坊講師

2025 飛人集社劇團 ECHO Puppet Lab《物 / 我兩忘：人與物件的表演創作》講師

2024 《逆光計畫》高關懷國中生戲劇陪伴

2024 來雲門共學—非典型空間設計工作坊講師

2024 花蓮縣文化局扶植在地表演藝術青年人才《現地及物件創作工作坊》講師

2024 動見体劇團超身體工作坊《日常物語》講師



**助理講師：林頎姍**

喜歡讓好玩的事情發生。

現居屏東枋寮，往返各地的表演藝術工作者。國立臺灣大學戲劇學系及社會學系畢業，2017 年創立「饕餮劇集」並開始發表導演作品，以集體創作為基礎，靈活地穿梭在肢體劇場、物件劇場等不同劇場形式之間，使作品成為觀眾與社會議題之間的觸媒。擅長以劇場呈現平常不易見得的社會切面，以共感開啟同理與理解的可能。近年以「使創意落地、讓想像成真」為工作軸心，除導演外，亦以製作人、創作陪伴、執行導演、舞台監督等身分，參與表演藝術、商業展演、公部門案件。

近期作品：高雄市管樂團《阿德的魔法之旅》系列導演、臺北兒藝節《小魚散步》共同創作、饕餮劇集《泡泡色地帶》與《亡命紀事：我是誰》導演、演摩莎劇團《未來世界假說》助理導演、飛人集社《THE 浮浪貢 OF 龍興 46》執行導演等。

## 2. 肢體開發 / 小事製作

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程主題 | 請看看我—CORTIS | 講師 | 小事製作 /<br>楊乃璇、黃裕閔、陳詣芩、陳薏如、張雅媛 |
| 可授課時間 | 4/1-2、4/8-9、4/15-16、4/22-23、5/6-7、5/20-21、5/27-28、6/3-4<br>週四、五，10:00-17:00 | 課程時間 | 共計 6 週，每週 2 堂課（每堂課約 45-50 分鐘） |
| 實施年級 / 人數 | 國中一至三年級 / 至多 30 人 | 上課需求地點 | 具備舞蹈地板、舞蹈鏡子，可躺地、脫鞋的舞蹈教室；如有課桌椅，希望可視教學需求移動。 |
| 設備需求 | 1. 音響喇叭（含音源線及轉接頭）、麥克風<br>2. 投影幕、投影機（含 HDMI 線）<br>3. 110V 電源、延長線 | 學生自備教具 | 1. 毛巾、水壺、筆袋<br>2. 穿著方便活動的服裝（體育服佳）。<br>3. 勿配戴飾品以免受傷 |

一、課程目標

小事製作舞團強調以肢體開發為主體，透過遊戲建立個人的表達能力、創意發揮和團隊合作，與學生共同完成 6 堂課的旅程。個人的身體是一個極度私人與公開的領域，小事想藉由「手機」來建立舞蹈和學生之間的親密關係：6 堂課程以「CORTIS」—Connection（連結）、Openness（開放）、Response（回應）、Trust（信任）、Imagination（想像力）、Stage（舞台）串連，從認識自己的身體開始，練習節奏與想像力，透過紙筆，進行團體合作，最後引導學生拍攝肢體創意影片，為青春期的自己留下一個可以保存且分享的紀錄。

二、課程內容

| 週次 | 課程主軸 | 教學重點 / 大綱 |
|---|---|---|
| 1 | Connection（連結） | 1. 各式舞蹈風格示範講解<br>2. 以互動遊戲增加學生對抽象舞蹈的認識<br>3. 學生分組討論今日創作主題<br>4. 由小事製作舞者現場演繹出學生提供的編舞主題，拉 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 近彼此之間的距離。 |
| 2 | Openness<br>（開放） | 1. 肢體暖身與空間覺察：帶領學生學習暖身操，開啟身體在空間中的知覺與感知。<br>2. 空間互動與音樂感官：由講師操作棉繩引導學生感受空間變化，同時聆聽透過線條與圖像來感知音樂形狀。<br>3. 夥伴關係與即興交流：發展兩兩一組的夥伴關係，講師教授即興「身體工具」進行互動練習。 |
| 3 | Response<br>（回應） | 1. 複習暖身操並加入肌肉延伸的概念，同時融入遊戲趣味，提供課業外舒緩身心的可能。<br>2. 透過主題引導鼓勵學生以語言表達個人喜好，勇敢提出不適，再將此溝通經驗延伸並回到肢體律動練習。 |
| 4 | Trust<br>（信任） | 1. 建立團隊之間的信任遊戲<br>2. 展開身體與媒材（如：畫布）的跨域連結<br>3. 引導組別討論與創作方向定調 |
| 5 | Imagination<br>（想像力） | 1. 舞蹈影像拍攝概念分享<br>2. 講師陪伴各組創作當天的舞蹈作品<br>3. 拍攝各組舞蹈影像 |
| 6 | Stage<br>（舞台） | 1. 回顧 / 複習過去 5 週的課程練習<br>2. 分享各組學生的舞蹈影像成品<br>3. 透過學生和講師的交流回饋，收束 6 週課程 |

**授課團隊：小事製作**

「小事，是最平凡的事，生活裡習以為常的事；而這些事，成為了我們認識生命最重要的故事。」

小事製作是 17 名創作者組成的表演藝術合作社，致力於當代表演藝術與藝文教育的再造與轉化，透過開放的參與式實踐，將生活中的藝術帶入街頭、社區以及數位空間，與民眾共創當代表演人需要的支持網路。

2016 年發起《週一學校》，是一場不用報名、不用繳費、不設參與門檻的公眾共學行動，9 年來累計逾萬人

次參與，成為公共空間中重要的跨文化景觀。近年活躍於各大藝術設計展、流行音樂 MV 及創意科技場景，致力於驗證表演藝術的文化商模，並自主發起計畫拓展國際交流合作，從訂閱集資計畫、數位轉型、國際研討會論文發表到巴黎文化奧運臺灣館演出，實踐「From “Art For People” to “Art With People”」的行動信念。



**講師：楊乃璇**

2022-2023 法國西帖駐村藝術家

2021-2022 臺中國家歌劇院駐館藝術家

近期重要個人創作為 2025 年雲門劇場春鬥《誰在意你的生日願望》及國家兩廳院新點子實驗場《溫少年 àu siàu-liân 》; 2024 年率領舞團前往巴黎文化奧運及夏佑國家劇院演出作品《小島小宴》; 2023 年德國 Darmstadt 劇院進行短篇 showcase 演出；2022 年臺中國家歌劇院發表駐館作品《Je suis en forme》; 2018 年衛武營臺灣舞蹈平台委託作品《五虎將 FIGHTERS 》, 該作品於 2021 年受邀至愛丁堡藝穗節臺灣季參與線上演出，並擔任 2021 年總統文化獎開場演出。

曾以舞蹈編排與動作設計的身分與臺灣不同類型藝術家合作，如吳青峰演唱會《太空備忘記》、瘦子 MV《她沒在看我》、王嘉明導演劇場演出《混音理查三世》、明華園天團《無題島：孽種與魔法師》、服裝設計師莊哲瑋《宇宙的徵兆》等。此外，也以「校長」的身分與小事製作在《週一學校》以及《戰鬥果醬》中，體現與夥伴們對於公民參與藝術教育的想像與實踐。



**講師：陳詣芩**

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，以獨立創作者身分耕耘自身作品。現以舞蹈與行為藝術介入非典型展演場域，探索身體在場的力量如何回應性別、親密關係、教育、土地等社會議題，關注舞蹈中非物質性的感知經驗。2021 年與藝術家周寬柔共同發展「女殊運動」計畫，受邀參與泰國 Loei、日本東京等地方藝術節，致力於將舞蹈肢體轉化為貼近大眾、多元且具療癒性的藝術形式，並擔任 0471 特技肢體劇場、複象公場、光環舞集、三十舞蹈劇場等合作藝術家。2025 年於雙北世界壯年運動會開幕文化節目演出擔任導演助理；2024 年相信世代發展協會《芒果共域藝術計畫》受邀參展藝術家、當代美術館校合作計畫《街角的利息》擔任駐校藝術家；2023 年獲邀參與愛丁堡國際藝穗節擔任複象公場《回家》演員與 0471 特技肢體劇場《彼此彼此》共同創作者。



**講師：黃裕閔**

靜宜大學大眾傳播學系畢業。成長過程從球隊到熱舞社，身體總是停不下來，曾在唱片公司工作。2015 年開始，大部分的工作—攝影、教學、演出，漸漸都跟表演藝術有關係，曾待過臺東的布拉瑞揚舞團，也做過各種類型的演出製作；2017 年因為對於歐洲的表演藝術環境感到好奇，前往德國柏林，並與當地舞者交流共同演出，9 個月後回國加入小事製作，現為肢體教師、表演者、影像剪輯師與攝影師。



**講師：陳慧如**

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系畢業，主修中國舞，畢業之後以當代舞演出為主，擁有多元風格的表現能力，合作過的藝術家包括楊乃璇、林素蓮、蔡博丞、黃懷德、余金文、張堅貴等。2025 年參與楊乃璇入圍台新藝術獎之作品《漚少年 àu siàu-liân》; 2024 年參與林素蓮作品《MORE MORE Paradise》，2025 年 12 月受邀在印度演出；2024 春季與 2023 冬季參與 B.Dance 蔡博丞的作品《愛麗絲》，於法國、瑞士巡迴演出；2021 年參與楊乃璇作品《五虎將 FIGHTERS》於愛丁堡藝穗節線上展演。



**彈性講師：張雅媛**

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業，現為小事製作團員，同時也是表演者、創作者，致力於肢體發展的教學以及活動策劃的實踐。

2013 年以作品《A Time》獲得舞躍大地年度大獎；2014 年以編舞家的身分持續創作，與世紀當代舞團「驅動城市」及「孵夢劇場」系列合作發表作品《Before Sunset》（2014）、《#F0F8FF》（2015）、《措置的維度》（2017）以及《The Fifth Dimension》（2018），並帶著作品前往大阪參與日本 off-Nibroll《2018 Dance in Asia》舞蹈交流計畫演出；2018-2019 年代表臺灣分別前往韓國光州及首爾擔任 Asia Dance Community Program《HereThere》表演者。

近 2-3 年將大量時間投入在動作設計、活動展演型的計畫，創作多部涵蓋不同主題與表現形式的作品，包括 2023 年第 15 屆新人新視野的《喂！你好……我叫高敏》、《跳躍少年》、《晚安日記》、2022 年《時間的河》、《皇都電姬》以及 2020 年《米蒂亞》等。

### 3. 聲音創作 / 一公聲藝術

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程主題 | 身體動滋動～玩！造！音 | 講師 | 一公聲藝術 /<br>賴奇霞、洪于雯 |
| 可授課<br>時間 | 4/13-14、4/20-21、4/27-28、<br>5/4-5、5/11-12、5/18-19、<br>5/25-26、6/1-6/2<br>週二 13:00-16:00<br>週三 10:00-16:00 | 課程時間 | 共計 6 週，每週 2 堂課<br>（每堂課約 45-50 分鐘） |
| 實施年級 /<br>人數 | 國中一至三年級 / 至多 30 人 | 上課<br>需求地點 | 1. 可脫鞋並進行全身活動，且具備暗場條件（有窗簾即可），例如：舞蹈教室。<br>2. 第 2、4 週：需備有桌椅、110V 電源及延長線，可使用活動桌椅或安排於一般教室上課。 |
| 設備需求 | 1. 音響喇叭（含音源線及轉接頭）、麥克風<br>2. 投影幕、投影機（含 HDMI 線） | 學生<br>自備教具 | 1. 手電筒<br>2. 手機（每組 1 支）<br>3. 資源再利用物件（紙盒、寶特瓶、塑膠袋等） |

一、課程目標

以打擊樂的身體感帶領學生進入聲音的世界，透過各式聲音遊戲認識並理解音樂元素，同時學習手作接觸式麥克風與光感合成器，藉此在課程中打開聲響探索的維度，於觀察、發現、聆聽的歷程中，發展創造出屬於自己的聲音作品，並以手機拍攝、記錄、分享。

二、課程內容

| 週次 | 課程主軸 | 教學重點 / 大綱 |
|---|---|---|
| 1 | 身體是一個樂器 | 1. 節奏遊戲：以身體打擊樂開啟對聲音的感知、並從中認識音樂元素。<br>2. 身體造音：引導以摩擦、拍打、踩踏等不同身體發聲方 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 式，帶領學生觀察、發現、聆聽聲音的變化。<br>3. 身音接龍：以身體發聲、接龍遊戲的方式，帶領學生學習音樂句法的創作發展與組織。 |
| 2 | 聲音放大鏡 | 1. 動手做接觸式麥克風：帶領學生手作接觸式麥克風，並介紹擴音原理。<br>2. 身體造音 2.0：延續第 1 週課程，加入接觸式麥克風，擴大聲音的發聲領域，帶領學生觀察、發現、聆聽聲音的變化。<br>3. 身音接龍：以接觸式麥克風發聲、接龍遊戲的方式，帶領學生學習音樂句法的創作發展與組織。 |
| 3 | 造音紀錄片 1 | 1. 白紙遊戲：帶領學生透過紙的無聲、發聲練習認識物件聲音的可能性。<br>2. 聲音盲盒：透過遊戲方式帶領，以接觸式麥克風與物件發聲，讓學生聚焦聆聽練習。<br>3. 身音接龍關卡設計及短影片拍攝：延續第 1、2 週課程發展出的身音接龍，加入物件元素，帶領學生分組設計聲音跑動關卡，運用類似骨牌效應方式設計聲音驅動，例如以彈珠碰擊鐵片發聲，並拍攝記錄。 |
| 4 | 做一個捕捉聲音的酷東西 | 1. 動手做光感合成器：帶領學生手作光感合成器，並介紹光影與聲音的連動關係。<br>2. 光感與聲音的應用練習：以遊戲方式探索肢體、光、聲音的變化關係。<br>3. 身音接龍關卡設計：在原有的影片基礎上加入光感合成器的使用，帶領學生分組設計聲音跑動關卡並練習。 |
| 5 | 聲音與光影 | 1. 聲音變形蟲 1：在暗場中，以接觸式麥克風與物件發聲，同時調變與空間的關係（遠近、遮蔽或敞開），引導學生感知聲場的流動。<br>2. 聲音變形蟲 2：以身體或物件的遮蔽改變光源，配合光感合成器，觀察聲音與光影的關係。<br>3. 身音接龍關卡設計：在原有的影片基礎上加入光感合成器的使用，帶領學生分組設計聲音跑動關卡並練習。 |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 造音紀錄片 2 | 1. 聲音紀錄片拍攝。<br>2. 影片放映暨座談會：由各組播放作品並進行 QA 交流。<br>3. 在黑暗中聆聽：由教師演奏各種打擊樂器，以沉浸方式讓聲音親密穿梭於身體周遭，暫時關掉視覺、讓聽覺放大馳騁，回歸聆聽與體感的放鬆療癒，作為課程總結。 |

**授課團隊：一公聲藝術**

以打擊樂為初心，帶著好奇和熱情追尋聲響與音樂的實驗探索，同時不忘回望自身的文化來處，在生活的實踐中耕耘藝術之路。

以製作表演藝術作品為主要核心，延伸藝術策展、教育推廣、國際交流及演出策劃等範疇，成立願景在於促進優質藝術發展並活絡文化環境，推進藝術家、作品與觀眾群之間的三方連結，深化藝術文化於當代生活。

在國際交流方面，近年積極與芬蘭藝術家、加拿大及瑞典當代音樂團隊建立合作關係，推動團隊原創計畫的跨國發展。2023 年與瑞典樂團啟動以臺灣物件為題的創作計畫，並於臺灣發表《奇聲物響》共製音樂會；2026 年初受邀赴瑞典發表團隊合作之臺灣作曲家作品並參與音樂會共同演出；2026 年底亦將赴加拿大進行駐地共創，以臺灣傳統打擊樂器為題，持續延伸團隊創作計畫之發展與探索。透過與國際當代音樂社群的深度連結，拓展作品的跨文化對話，實踐兼具在地文化底蘊與國際視野的音樂創作。

**【近年演出作品、工作坊】**

**演出作品**

2026 臺中國家歌劇院駐館藝術家賴奇霞《共振計畫：感．響》

2026 臺北藝術節、臺中國家歌劇院：驫舞劇場《大群舞》音樂設計暨演出

2026 臺東藝穗節：圓劇團《南島曼波》音樂設計暨演出

2024 臺灣國際藝術節 TIFA：一公聲藝術《共振計畫：拍頻》

2022 臺中國家歌劇院：驫舞劇場《看見你的自由步》AR 擴增實境舞蹈作品 2.0 音樂設計

**工作坊**

2026 臺中國家歌劇院：藝術進校「聲音與身體的感知探險」工作坊講師 / 教案創編
2025 國家兩廳院：臺中教師研習一日體驗講師 / 教案創編
2025 臺中國家歌劇院：「NTT 怪奇樂器創意」工作坊講師 / 教案創編
2024 臺中國家歌劇院：藝術進校「聲音科技」工作坊講師 / 教案創編
2024 臺北市立美術館兒童藝術教育中心：「大小空間裡的聲音探險」工作坊講師 / 教案創編
2024 國立臺灣藝術大學表演藝術學院跨域所：「聲音創作的六堂課」講師 / 教案創編
2023 國家兩廳院：廳院學藝術進校「聲音的異想世界」講師 / 教案創編
2022 高雄市國民教育地方輔導團：「教師研習」講師 / 教案創編



**講師：洪于雯**

擊樂演奏家，南投人。

國立臺北教育大學音樂教育系畢業後赴法國學習現代音樂，2012 年獲法國國立里昂高等音樂院擊樂演奏文憑。留法期間開始與舞蹈、劇場合作，返臺後以打擊樂為根本，參與多元藝術領域表演及創作。

現為一公聲藝術聯合藝術總監、國立東華大學音樂系兼任助理教授，以演奏者、教育工作者、創作者等多重身分致力於表演藝術。



**講師：賴奇霞**

聲音藝術創作者、擊樂手，臺中人。

曾獲選至臺北國際藝術村、比利時布魯日 Het Entrepot 及法國里昂 GRAME 音樂創作中心駐村進行藝術創作。藝術實踐以電子音樂與聲響藝術為核心，範疇橫跨教學、表演、創作與劇場音樂設計。

近年來，創作聚焦在地物件的田野觀察與轉化，將日常物件與傳統手工樂器納入聲響創作語彙，透過實驗的實踐，重新定義其脈絡。

現為一公聲藝術聯合藝術總監、2025-2026 臺中國家歌劇院駐館藝術家、國立臺中教育大學兼任教師、東海大學兼任教師、臺中市立清水高中音樂班兼任教師。